*7 клас*

*Урок 2*

**Тема. Музика крізь віки (ІІ)**

**Мета:** ознайомити учнів з Токатою і фугою ре-мінор для органа Й.С. Баха у класичному виконанні та у виконанні В. Мей та с/о; пояснити визначення понять” токата”, “фуга”, “аранжування”; закріпити визначення понять “поліфонія”, “рок-обробка”; обговорити питання про роль і значення творчості видатного німецького композитора у розвитку музичного мистецтва різних епох, зокрема сучасного; розвивати в учнів навички порівняльного аналізу музичних творів, уміння узагальнювати висновки з позиції сучасного слухача та шанувальника музики; виховувати почуття єдності з музичними образами пісні, патріотичні почуття, викликані піснею.

**Музичний матеріал:** Й. С. Бах, Токата і фуга ре-мінор для органа (у класичному виконанні); у виконанні рок-музиканта В. Зінчука (рок-обробка); у виконанні В. Мей (скрипка та с/о).

**Наочні посібники:** портрет Баха Й. С.; підручник.

**Обладнання:** музичний інструмент, ТЗН.

**Тип уроку:** комбінований.

**Хід уроку**

**І.** Організаційний момент.

**ІІ.** Мотивація навчальної діяльності.

**ІІІ.** Повідомлення теми і мети уроку.

* Що ми цінуємо у музиці?
* Якою повинна бути музика, про яку ми мали б сказати: “Ця музика, не зазнає впливу часу, вона прекрасна в усі часи!”?

Прекрасними є твори мистецтва, що стверджують волю людини до життя, спонукають до діяльності, пробуджують доброту, допомагають глибше відчути переживання людей, побачити нове у навколишньому світі. Такою є музика Й. С. Баха, що звучатиме сьогодні на уроці.

**ІV.** Актуалізація опорних знань.

**Бесіда.**

* Де і коли жив Й. С. Бах?
* На яких музичних інструментах грав композитор?
* За життя Й.С. Бах був більш відомим як композитор чи як виконавець?
* Й.С. Бах говорив: “Кожен голос у творі – це особистість, а багатоголосний твір – бесіда цих особистостей і слід узяти за правило, щоб кожна з особистостей говорила гарно та своєчасно.” Про який стиль ідеться? (поліфонічний)
* На яку епоху припадає розквіт поліфонії? (XVІІ – XVІІІ) в музиці Й. С. Баха. ( у період бароко)

Сл. *Поліфонія – багатоголосся* в музиці, кожен голос в такому творі має самостійне виразне значення і розвиток.

Пригадайте що таке “токата”, “фуга”?

Сл. *Токата* (вступ) – урочиста музика з драматичним, навіть тривожним настроєм.

Сл. *Фуга* – стрімким за темпом твір, що нагадує постійний рух безупинний і наполегливий.

**Слухання музики.** Й. С. Бах. Токата і фуга ре-мінор *05кл. № 63, 64.* у класичному виконанні.

* Звуки органної музики величні як світ, і схвильовані, як душа людини, яка відчуває потрясіння від величі світу. Образ людини гордої, сповненої життєвої сили, адже “будь-яка бахівська тема байдуже, виражає вона радість чи скорботу – звучить піднесено!”

Бах писав музику у стилі бароко, сучасна музика також має багато стилів, серед яких вагоме місце займає рок – музика. І геніальною музикою Й. С. Баха захоплюються навіть рок – музиканти, створюючи творам Баха аранжування.

Сл. *Аранжування* – обробка мелодії для виконання на іншому музичному інструменті або для голосу із супроводом.

Сл. *Обробка* – видозмінення музичного твору, наприклад, створення багатоголосся на основі одноголосої пісні.

Отже, послухаємо рок – обробку цього твору Баха.

*Слухання музики.* Й. С. Бах Токата і Фуга ре-мінор (рок – обробка) у виконанні Віктора Зінчука на електрогітарі. *07 кл.*

* Як змінилась музика у виконанні В. Зінчука?
* Яке виконання сподобалось більше? Чому?

Творчість видатного композитора світу надихнула чимало виконавців й аранжувальників різних часів. Серед них В. Мей – сучасна видатна скрипалька.

*Слухання музики.* В. Мей (скрипка) та с/о.

*Й.* С. Бах – Токата і фуга ре-мінор *05кл. № 63, 64.*

- А як змінилась музика зараз?

- Яке виконання тепер здається найцікавішим?

*Вокально-хорова робота.*

*Розспівування.*

Продовження розучування пісні А. Сердюка “Легенда про пісню” (робота над літературним та музичним текстом пісні – визначення структури мелодії, руху кожної фрази), проспівуванням голосних та чіткою вимовою приголосних звуків; робота над диханням.

**V. Підсумок уроку.**

* Кожне нове покоління відкриває у музиці Баха співзвучність своїм почуттям і думкам. У його творах ми чуємо і відчуваємо людину, композитора – усе багатство його думок і почуттів, утілених у музичних звуках.

Духовний світ композитора, його почуття, думки за допомогою музики пронісся крізь віки у наш час. Фелікс Мендельсон – Бертольді сказав так про музику Баха: “Якщо життя забере в тебе надію і віру, один бахівський твір здатен все повернути.”

Його творчість витримала випробування часом, а це означає, що ця музика – вічна.

**Д/з.** Знайдіть в Інтернеті музичне аранжування творів Й.С. Баха. Розкажіть, який твір сподобався і чому?