*Урок №3*

*Тема. Вранішня зоря романтизму*

*Мета:* ознайомити з твором, що належить до стилю музичного романтизму—«Лісовий цар»; сформулювати загальне уявлення про стиль музичного романтизму в порівнянні зі стилем класицизму; закріпити визначення понять «музичний стиль», «романтизм», «балада»; розвивати вміння характеризувати особливості музичних образів у їх інтонаційному розвитку як відображення життєвих явищ;розвивати навички втілення емоційно-образного змісту музичного твору у процесі його виконання; формувати вдумливе ставлення до музичного мистецтва; виховувати естетичний смак.

*Музичний матеріал*: Ф. Шуберт. Балада «Лісовий цар»; В. Івасюк «Балада про мальви».

*Наочні посібники*: кросворд; портрети Ф. Шуберта та В. Івасюка; Й.В. Гете «Лісовий цар» (також варіація в. Жуковського); тестові завдання; нотна хрестоматія.

*Обладнання*: музичний інструмент; ТЗН; фонохрестоматія.

*Тип уроку*: комбінований.

*Хід уроку*

Учні заходять до класу під музичний супровід («Балада про мальви» В. Івасюка).

*I. Організаційний момент.*

*II. Мотивація навчальної діяльності.*

*III. Повідомлення теми і мети уроку.*

*(Тему семестру та уроку написано на дошці).*

На сьогоднішньому уроці ми познайомимося ще з одним музичним жанром.

Ще в епоху Середньовіччя з’явився жанр, в основі якого—розповідь. Він оповідав про різні історичні події, лицарські подвиги, історії з народного життя. Ці твори виконували у супроводі інструменту. Нове життя цей жанр отримав у XIX столітті, у творчості композиторів-романтиків. Відтоді живе як повноправний родич пісні та романсу; крім того, розповідає мовою різних інструментів, тобто став ще й інструментальним твором. Цей жанр називається…

*IV. Актуалізація опорних знань*

—Як тільки ви розгадаєте кросворд і пригадаєте назву українського народного інструмента та пісенних жанрів, то дізнаєтесь, яку назву має цей жанр.

1. Український народний струнно-щипковий інструмент. *(Бандура)*
2. Одноголосий вокальний твір з інструментальним супроводом, що виник в Іспанії. *(Романс)*
3. Пісні Різдвяного циклу, що прославляють народження Ісуса Хреста. *(Колядки)*
4. Українські народні пісні, приурочені до свята Івана Купала. *(Купальські)*
5. Обрядова величальна пісня, що виконується ввечері під Новий рік, на Щедрий вечір. *(Щедрівки)*
6. Історичні пісні, авторами та виконавцями яких переважно були кобзарі та лірники. Цей жанр притаманний виключно українській музичній культурі. *(Думи)*

Отже, яке слово є ключовим, з яким музичним жанром будемо знайомитися? *(Це балада)*

*V. Вивчення нового матеріалу*

У ту чи іншу добу розвитку людства формується певна система музичних та ідейно-художніх ознак—стиль, тобто напрям у мистецтві, наразі музичному.

Завдання.

—Перед вами на комп’ютерах декілька визначень з музики. Вам потрібно вибрати визначення «музичний стиль». (Робота на комп’ютерах)

Вчитель перевіряє роботи. Учні оголошують правильну відповідь.

Музичний стиль—це:

- особливі, характерні ознаки музики, сукупність певних засобів та прийомів художньої виразності;

- завершений сольний номер з опери, кантати, що відрізняється виразністю мелодії та досконалістю форми;

- парний бальний танець;

- сукупність усіх виражальних засобів і прийомів;

- нотний запис багатоголосого музичного твору, або зведені партії усіх голосів.)

- З двома музичними стилями ми з вами вже знайомі й представниками цих стилів також. Це класицизм і бароко. Представником стилю бароко є Й.С. Бах. Представниками класичного стилю є віденські композитори- класики Й. Гайдн, В.А.Моцарт. Л. ван Бетховен. Перед вами на комп’ютерах визначені два стилі—класицизм і бароко. Ваше завдання з’єднати ці стилі з їхніми характеристиками. (робота накомп’ютерах)

(класицизм: логічність, ясність, сувора врівноваженість, гармонійність;

(бароко: велич, пишність, глибока емоційність, складна декоративність у прикрашенні мелодій)

Учні оголошують правильну відповідь.

—Назва якого стилю залишилась без характеристики? (Романтизм)

—Для того, щоб визначити характерні риси наступного стилю , з цілої низки слів на комп’ютері вам потрібно вибрати слова, що асоціюються зі словом романтизм. (Романтизм, романс, сувора врівноваженість, музика, емоції, мрії, велич, пишність, логічність, почуття, романтики)

Романтизм— це мистецький напрям, метод ідеалізованого відображення життя, в якому переважає особисте ставлення художника до дійсності (мрійливість, героїка, близькість до ідеалу)

Найяскравіші риси романтизму втілені в музиці німецьких та австрійських композиторів: Ф.П.Шуберта, Р.Шумана, Ф. Мендельсона-Бартольді.

(Розповідь вчителя про Ф. Шуберта, що ілюструється презентацією.)

—Шуберт став одним із родоначальників нового напряму—романтизм. 1815 року він написав пісню, що відкрила нову сторінку не лише в історії пісні, але й в історії музичного мистецтва. На той час Ф. Шуберту виповнилося всього 17 років.

Не оголошуючи назву твору пропоную прослухати пісню-баладу на німецькій мові. (на вірш Й.В. Гете) і визначити:

* + найбільш яскраво виражені елементи музичної мови твору;
	+ характер твору;
	+ що може зображувати невпинний стрімкий рух акордів фортепіано;
	+ прослідкувати за інтонацією музики.

(Всі запитання на дошці)

На останнє запитання відповідь починати словами: «Я вважаю, що…»

(Технологія «Мікрофон»)

Ви відчули драматичне напруження, стрімкий рух музики, хвилювання, тривогу , і навіть погрозу. Ця пісня називається «Лісовий цар» на вірші Й.В. Гете—найулюбленішого німецького поета композитора.

«Лісовий цар»—це пісня-балада, що є глибоко драматичною за змістом.

Балада**—**це лірико-епічний твір на героїчну, легендарну, або казкову тему розповідного характеру.

Вчитель декламує баладу російською мовою в перекладі В.Жуковського.

* Як ви зрозуміли зміст цього твору?
* Як можна охарактеризувати емоційний стан кожного з трьох персонажів балади: батька, хлопчика та Лісового царя?
* Прослухайте баладу ще раз. Зверніть увагу на фортепіанний супровід, на музичну характеристику дійових осіб пісні-балади.

Повторне слухання балади.

* Яку роль відіграє фортепіанний супровід у створенні єдиного драматичного образу?
* Чи вдалося композитору посилити драматизм подій та більш яскравими зробити музичні образи персонажів пісні-балади?
* Які музичні інтонації використав композитор для характеристики музичних образів балади?

Балада «Лісовий цар» Франца Шуберта стала першим прикладом романтизму в музиці, адже вона сповнена глибоким інтересом до народного мистецтва і світу людської душі.

Вокально-хорова робота

В творчості якого сучасного українського композитора жанр балади продовжив своє життя?

- Що спільного можна помітити в образах «Балади про мальви» В. Івасюка та балади «Лісовий цар» Ф. Шуберта?

Розспівування.

Подальше розучування пісні «Балада про мальви»: у приспіві звернути увагу на ланцюгове дихання в кантиленних фразах, особливості ритму (тріолі) та паузи на перших долях тактів.

*VI. Підсумок уроку.*

Жанр балади є популярним і нині, адже в різні епохи композитори зверталися до нього. Музичні образи цих творів є життєвими і зрозумілими людям. Це і образ згорьованої матері в «Баладі про мальви» В.Івасюка, і різнохарактерні музичні образи балади «Лісовий цар» Ф. Шуберта.

Способи виразності життєвого змісту в музичних образах є різноманітними.

*Тестові завдання*

Оберіть правильну відповідь (робота на комп’ютерах)

1. Музичний стиль, що характеризується інтересом до внутрішнього світу людини:

*а) романтизм;*

б) класицизм;

в) бароко;

г) імпресіонізм.

2. Балада—це:

а) пісня-гімн;

б) пісня для великої групи виконавців;

*в) пісня розповідного характеру;*

г) пісня жартівливого характеру.

*Домашнє завдання*: придумати власний сюжет літературної чи музичної балади.

Учні виходять із класу під звучання пісні «Балада про мальви» В. Івасюка.