*7 клас*

*Урок 3*

**Тема. Народна пісня в сучасному житті (І)**

**Мета:** поглибити знання учнів про жанри українських народних пісень, про творчість видатних сучасних вокалістів, підкреслити їх внесок у розвиток вітчизняного виконавського мистецтва; розвивати й удосконалювати співочі навички учнів, творчі здібності, чуттєво-емоційну сферу школярів, художньо-образне мислення; виховувати в учнів любов до української культури, викликати почуття гордості за славу її видатних виконавців; формувати художній смак, ціннісне ставлення до вітчизняного мистецтва.

**Музичний матеріал:** українська народна пісня “Чом ти не прийшов?” (у виконанні тріо Мареничів, у виконанні Н. Бучинської, фольк-рок гурту “Русичі”)

**Обладнання:** підручник, портрети (фото) виконавців, ТЗН, фонохрестоматія.

**Тип уроку:** урок заглиблення в тему

**Хід уроку**

**І.** Організаторський момент.

**ІІ.** Мотивація навчальної діяльності.

**Учитель.**

На попередньому уроці ми познайомились із творами відомих нам німецьких композиторів Л. ван Бетховена та Й.С. Баха, про музику яких ми можемо сказати: “ця музика не зазнає впливу часу, вона прекрасна в усі часи!” . Як ви вважаєте, а чи можемо ми це сказати про українську народну музику, а саме українські народні пісні?

**Відповідь учнів.** “Актуалізація опорних знань.”

**Учитель.**

З жанрами якими українських народних пісень ми знайомі?

**ІІІ.** Вивчення нового матеріалу.

З давніх–давен український народ вирізняється своєю музикальністю. У всьому світі знають і мелодійну українську пісню, і чудові голоси прославлених українських виконавців, прекрасні голоси яких, зігріті душевним теплом і глибиною почуття, йдуть від народної пісні, вражають своєю красою і щирістю. Названа вами ціла низка жанрів українських народних пісень є найціннішим скарбом української музичної культури: колискова, жартівливі історичні, думи, козацькі, чумацькі, дитячі, календарно-обрядові, весільні,… Одним з найпоширеніших українських народних музично-поетичних творів є ліричні пісні.

Ліричні пісні – це пісні про кохання, жіночу долю, красу природи.

Пригадайте назви українських народних ліричних пісень і напишіть їх на листочках паперу, позначивши про що вони розповідають і закріпимо ці відповіді на дошці.

**Технологія:** “Інформаційне - роно”.

**Учитель.** Українська земля була і залишається багатою видатними вокалістами. Не випадково, саме в Україні шукали і знаходили співаків для Петербурзької придворної капели. Цими співаками у ХVІІІ ст. були М. С. Березовський, Д. Д. Бортнянський, С. С. Гулак-Артемовський. Пізніше Ів. Козловський, Ант. Нежданова, Сол. Крушемницька, К. Шульженко, Л. Утьосов, Борис Гмиря, Ан. Солов’яненко, Дм. Гнатюк, Євг. Мірошніченко, В. Гришко, Ніна Матвієнко, тріо Мареничів і теперешні – Нат. Бучинська, Руслана Лежичко, Ол. Понамарьов.

Сьогодні на уроці ми послухаємо одну з найвідоміших українських народних ліричних пісень “Чом ти не прийшов?” у виконанні де-кількох відомих сучасних співаків:

а) тріо Мареничів; (розповідь про Мареничів)

б) Нат. Бучинської; (розповідь про Н. Бучинську)

в) рок-фольк гурту “ Русичі”. (розповідь про гурт “Русичів“)

Слухання й аналізування української народної пісні “Чом ти не прийшов?” у виконанні тріо Мареничів та Нат. Бучинської.

* Порівняйте ці два виконання. Чим відрізняється виконання сучасне народної пісні? Що змінилося?

Слухання й аналізування української народної пісні у виконанні рок-фольк гурту “Русичі”.

* Чому цей гурт має назву рок-фольк?
* Як змінилась обробка у виконанні гурту?
* Яке з 3-х виконань сподобалось найбільше, чому?

(Рок-фольк гурт “Русичі” за мету ставлять популяризацію народної музики, використовуючи сучасні гармонію та ритми.)

**Вокально-хорова робота.**

Розучування й виконання української народної пісні “Чом ти не прийшов?”.

а) розспівування (вправи для дихання, для кантиленного співу, для зміцнення й розширення діапазону голосу).

Вивчення та робота над українською народною піснею “Чом ти не прийшов?”. (стор.16 підручника)

**VІ.** Оцінювання роботи учнів на уроці.

**Д/З.** Дослідити творчий шлях одного з виконавців українських народних пісень.