*7 клас*

*Урок 4*

**Тема. Народна пісня в сучасному житті (ІІ)**

**Мета:** познайомити учнів із видатною українською співачкою Ніною Матвієнко і з творчістю українського гурту “Піккардійська терція”; відзначити зв’язок народної й професійної творчості як основоположну традицію вітчизняної музичної культури; розвивати емоційну та інтелектуальну сфери учнів, предметні компетентності, уяву, творчі здібності, збагачувати загальний і мистецький кругозір; виховувати високодуховну й освічену особистість, патріотичні почуття, любов до культури українського народу, формувати в учнів ціннісне ставлення до музичного мистецтва, викликати пізнавальний інтерес до народної пісні і творчості українських композиторів.

**Музичний матеріал:** укр. нар. пісня “Ой у вишневому саду” у виконанні Ніни Матвієнко, гурту “Піккардійська терція”; - слухання; укр. нар. пісні “Чом ти не прийшов?” – виконання; укр. нар. пісня “Біля річки, біля броду” – розучування.

**Обладнання:** підручник, фото Н. Матвієнко, “Піккардійської терції”, ТЗН, фонохрестоматія.

**Тип уроку:**  урок заглиблення в тему.

**Хід уроку**

Учні, входять до класу під звучання пісні (укр. нар.) у виконанні Ніни Матвієнко.

1. **Вступна частина.**

*Організаційний момент.*

*Повідомлення теми, мети, завдань уроку.*

*Мотивація навчальної діяльності.*

**Учитель**. На попередньому уроці ми прослухали українську народну пісню “Чом ти не прийшов?” у виконанні тріо Мареничів та рок-фолк гурту “Русичі” і заходили ви до класу.

Під пісню “Веснянка” у виконанні української співачки Ніни Матвієнко. Що спільного у творах і виконавцях.

(- це українські народні пісні; виконавці – відомі українські співаки)

1. **Основна частина.**

**Учитель.**

Ці виконавці зберігають і накопичують традиції українського виконавства Словник.

Традиції (від лат. передача) – це форма передачі накопиченого досвіду від покоління до покоління.

Музичні традиції дбайливо зберігаються поколіннями митців, - вокалістів і ця спадкоємність є важливою умовою для збереження і розвитку культури народу. Але життя швидко змінюється, і мистецтво, що відтворює його, змінюється разом з ним. Тому традиції нерозривно зв’язані з новаторством – це передусім пошук нових форм, засобів виразності для відтворення у мистецтві образів сучасного життя. З яскравим новаторством у виконанні української народної пісні “Чом ти не прийшов?” ми і почули, коли слухали рок-фолк гурт “Русичі”. Та новаторства без традицій не може бути. Без фундамента не буде споруди.

Українська музика завжди славилася своїми пісенними традиціями. Безцінним скарбом нашої культури є народна пісня, її нев’януча краса живе і в сучасній музиці.

На цьому уроці ми прослухаємо ще один шедевр українського фольклору – українську народну пісню “Ой у вишневому саду” у виконанні берегині народних традицій Ніни Матвієнко та гурту “Піккардійська терція” (ст. 20-21 консп. Хлєбнікової).

Слухання й аналізування музики: українська народна пісня “Ой у вишневому саду” у виконанні Н. Матвієнко.

* Схарактеризуйте манеру співу.
* Що саме вразило у виконанні.
* Які пісні у виконанні співачки вислухали?

Слухання й аналізування української народної пісні “Ой у вишневому саду” у виконанні гурту “Піккардійська терція”.

* Що сподобалось у цьому виконанні?
* Порівняйте цей варіант із виконанням Н. Матвієнко.

Вокально-хорова робота.

Розспівування.

Ознайомлення й розучування української народної пісні “Чом ти не прийшов?” – хорове й ансамблеве.

Повторення та виконання української народної пісні “Чом ти не прийшов?” – хорове й ансамблеве.

**Учитель:**

Ці пісні належать до одного пісенного жанру. Що це за жанр?

Відповідь учнів. (Це ліричні пісні).

1. **Заключна частина:**

1 – Яку роль відіграє музика у вашому житті?

2 – Що ви вважаєте традиціями української музики?

3 – Яке враження справила на вас творчість Н. Матвієнко?

4 – У чому ви вбачаєте новаторські пошуки сучасної музики?

Оцінювання роботи учнів на уроці.

Д/з.