*Урок №5*

*Тема. Світ романтичних образів*

*Мета:* на прикладі твору Каміля Сен-Санса поглибити уявлення про виражальні та зображальні можливості музики; учити висловлювати судження про життєвий зміст музичних образів, зокрема ліричних; закріплювати визначення понять «музичний образ», «стиль», сюїта»; розвивати вокально-хорові навички та вміння спостерігати за інтонаційним розвитком музичних образів; виховувати глибоке розуміння класичної музики, чуття краси.

*Музичний матеріал*: К.Сен-Санс, фрагменти із сюїти «Карнавал тварин», хореографічну мініатюру Фоміна у виконанні М. Плисецької на музику К. Сен-Санса «Лебідь, що вмирає»; М.Дунаєвський «Кольорові сни».

*Наочні посібники*: презентація «Тваринний світ сюїти Каміля Сен-Санса», портрет Каміля Сен-Санса, кросворд (криптограма); картки із завданням для учнів; нотна хрестоматія.

*Обладнання*: музичний інструмент, ТЗН (комп’ютер, екран, магнітофон), фонохрестоматія.

*Тип уроку*: комбінований.

*Хід уроку*

Учні заходять до класу під музичний супровід («Кольорові сни М. Дунаєвського)

*I. Організаційний момент*

*II. Мотивація навчальної діяльності*

*III. Повідомлення теми і мети уроку*

*(Тему семестру та уроку написано на дошці)*

Світ вічних духовних цінностей, правда відчуттів, почуття людини,емоційна виразність—усе це складає основу романтичного стилю. А чи може ця музика мати не лише виразний, а й зображальний характер? Про це ми дізнаємось на уроці.

1. *Актуалізація опорних знань*

Для того, щоб дізнатися назву твору, з яким ми сьогодні ознайомимося, розв’яжіть кросворд (криптограму).

*(Клас об’єднаний в групи)*

Завдання групам: розв’язати криптограми.

1. Фортепіанна п’єса Ф.Шуберта. (*Експромт)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | 5 | 7 | 1 | 4 | 3 | 8 | 6 |
| **к** | **р** | **м** | **е** | **п** | **с** | **т** | **о** |

2.Пісня для коханої. *(Серенада)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | 5 | 2 | 7 | 3 | 6 | 1 | 4 |
| а | н | е | д | р | а | с | е |

 3.Автор державного гімну України. *(Вербицький)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | 7 | 4 | 9 | 1 | 10 | 3 | 6 | 8 | 5 |
| е | ь | б | и | в | й | р | ц | к | и |

 4. Мистецький напрям, метод ідеалізованого зображення життя, в якому переважає особисте ставлення художника до дійсності. *(Романтизм)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | 1 | 7 | 5 | 2 | 9 | 3 | 6 | 8 |
| а | р | и | н | о | м | м | т | з |

 5. Автор опери «Наталка Полтавка».*(* *Лисенко)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | 6 | 1 | 3 | 7 | 2 | 5 |
| е | к | л | с | о | и | н |

6. Сюїта Каміля Сен-Санса. *( «Карнавал тварин»)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | 1 | 5 | 7 | 2 | 8 | 6 | 4 |  | 4 | 1 | 6 | 2 | 5 | 3 |
| р | к | а | а | а | л | в | н | р | т | н | в | и | а |

*(За правильні відповіді групи отримують кольорові картки)*

1. *Вивчення нового матеріалу*

Видатний французький композитор, диригент, піаніст, педагог Каміль Сен-Санс, маючи яскраве музичне обдарування, ще в дитинстві зажив слави «другого Моцарта».

Блискучу кар’єру піаніста, розпочату в десятирічному віці, Каміль продовжував усе життя , гастролюючи різними країнами. Останній концерт композитор дав у 85 років.

Інтерес композитора до французької народної музики виявився у використанні фольклорних інтонацій, жанрів і танцювальних ритмів.

Композитор створив величезну кількість музичних творів: 12 опер, 3 ораторії, 4 кантати, реквієм, 5 симфоній, поеми, сюїта, фантазія, 10 концертів…

Каміль Сен-Санс був не лише композитором, але й піаністом, органістом, письменником (він писав вірші та комедії).

Музика Сне-Санса сповнена різноманітними образами—світлими, ліричними, патетичними, класично витонченими, яскраво романтичними.

Слухання музики

*Під час наступної частини уроку демонструється презентація.*

Найоригінальнішим твором Сен-Санса є сюїта «Карнавал тварин», що має підзаголовок «Зоологічна фантазія», *(демонструються зображення інструментів, що далі називаю),* для 2-х фортепіано, струнного квартету, флейти, кларнета і ксилофона.

Робота в групах. Завдання групам: пригадати і сформулювати визначення, що таке сюїта та назвати, відомі сюїти.

—Різні тварини «прийшли» на незвичайний «карнавал»: кури і півень, слони, черепаха, кенгуру, антилопа, мавпи, віслюк, леви й чарівний лебідь. Композитор не тільки змалював образи тварин,а й передав їхню поведінку, характер і настрій у жартівливій формі. Сюїта складається із 13 номерів.

Робота в групах.Завдання групам.

—На столі кожної з п’яти груп знаходяться зображення тварин, що змальовані в кожній з 13 частин сюїти і назва кожної частини. Ваше завдання послідовно прослухати фрагменти кожної частини, визначаючи, порадившись в групах, кого саме зобразила музика того чи іншого фрагмента сюїти Сен-Санса і продемонструвати це зображення. Наступна демонстрація слайда доведе вам, чи правильною була ваша відповідь. (*Група, яка має вірну відповідь, отримує кольорову картку).*

Робота в групах.Завдання групам.

—За допомогою яких музично-зображальних засобів ми змогли «побачити» того чи іншого представника тваринного світу, зображеного композитором? (технологія «Мозковий штурм»)

*(За вірну відповідь групи отримують кольорову картку)*

— Тринадцятий номер сюїти «Карнавал тварин» «Лебідь»—втілення ліричного образу. «Лебідь» є однією з найкращих мелодій, із прохолодною і чистою, зворушливою поезією, з якою мало що можна порівняти. Музика вражає своєю щімкою ніжністю та шляхетною величністю. Твір швидко відокремився від «Карнавалу тварин» і почав жити самостійно як концертна п’єса.

Музика Сен-Санса надихнула хореографа Фоміна на створення хореографічної мініатюри «Лебідь, що вмирає». Неперевершеною виконавицею цього танцю є наша сучасниця російська балерина Майя Михайлівна Плисецька. Цей образ у її виконанні не має рівних і відомий на весь світ. Затамувавши подих спостерігаємо ми за розвитком цієї хореографічної драми.

*(Перегляд відеозапису хореографічної мініатюри «Лебідь, що вмирає», хореограф Фомін, виконує М. Плисецька).*

Робота в групах.Завдання групам.

—Порадьтеся між собою і визначте, чи збагатили хореограф Фомін і балерина М. Плисецька музику К. Сен-Санса? Якщо так, то яким чином? Якщо ні, то чому саме ні? Доведіть. (Технологія «Діалог»)

(Допустимі відповіді: додали візуальну інформацію, красу пластики, доповнили інструментальне мистецтво мистецтвом хореографії, додали виразності образу, зробили його ще більш ліричним.)

*(За вірну відповідь групи отримують кольорову картку)*

Вокально-хорова робота

У творчості сучасних композиторів ми також часто зустрічаємося з романтичними образами. У чудовій пісні «Кольорові сни» втілений образ чарівної країни дитинства. Автор пісні—композитор Максим Дунаєвський, відомий нам із художньої стрічки «Мері Поппінс, до побачення!», до якої він написав музику.

Прослухайте цю пісню.

Робота в групах. Завдання групам.

Дайте відповіді на запитання:

- Який засіб музичної виразності найяскравіше втілений у пісні М. Дунаєвського «Кольорові сни»? (ритм, темп, лад, динаміка, метр, інтонація, мелодія)

-З якою частиною «Карнавалу тварин» вона схожа за ліризмом?

(За вірну відповідь групи отримують кольорові картки)

Розспівування.

Розучування пісні «Кольорові сни» М. Дунаєвського.

(Робота над літературним та музичним текстом пісні.)

1. *Підсумок уроку.*

Музика буває настільки зображальною, що ми не лише чуємо, а наче бачимо образ! Наприклад, образ лебедя—ліричний образ, утілений у різних видах мистецтва: у музиці—п’єса з сюїти, у хореографії—танець, у літературі—давньогрецький міф про лебедів, які на честь народження бога Аполлона сім разів облетіли острів, де він народився.

Підводимо підсумки роботи учнів на уроці, порахувавши кількість карток кожної групи.

Група, у якої найбільша кількість кольорових карток, оцінюється найвищим балом, і так всі п’ять груп по низхідній.

*Домашнє завдання:* слухати музику композиторів-романтиків; продумати кольорову гаму, яку б використали для зображення частини №13 «Лебідь» із симфонічної сюїти К. Сен-Санса «Карнавал тварин». (технологія «Творча майстерня».)

Учні виходять з класу під музичний супровід («Кольорові сни» М. Дунаєвського).