*Урок № 6*

*Тема. Вальс у творчості Шопена*

*Мета:* поглиблювати знання про творчість Ф. Шопена; закріплювати визначення понять «музичний образ», «вальс»,розвивати вміння інтерпретувати ліричні образи у фортепіанній музиці;формувати творче ставлення до втілення емоційно-образного змісту музичного твору у процесі його виконання, вокально-хорові навички; розвивати інтерес до творчості Ф. Шопена; виховувати естетичний смак.

*Музичний матеріал*: Ф. Шопен. «Вальс-хвилинка», Вальс №7; Т. Петриненко. «Україна»; I. Шамо. «Як не любити тебе, Україно»

*Наочні посібники*: мультимедійна презентація епіграфу; мультимедійна презентація: «Життєвий і творчий шлях Фридеріка Шопена»; кросворд; епіграф; портрет Ф. Шопена.

*Обладнання*: музичний інструмент, магнітофон, екран.

*Тип уроку*: комбінований.

*Хід уроку*

Вхід учнів до класу під музику Ф. Шопена Вальс ре бемоль мажор.

Музичне вітання

*І.Організаційний момент*

*ІІ.Мотивація навчальної діяльності*

*ІІІ.Повідомлення теми і мети уроку*

*(Тему семеструта уроку написано на дошці)*

Вчитель:Любі діти, сьогодні на уроці ми будемо слухати музику чудового польського композитора Фридеріка Шопена. А твори якого саме жанру, з'ясуємо, як тільки розгадаємо кросворд:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | 1 | Т | В | А | Р | И | Н |  |  |  |
|  |  | 2 | Ш | У | М | А | Н |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 3 | Л | І | С | Т |  |  |  |  |
| 4 | Л | Е | Б | І | Д | Ь |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 5 | С | Е | Р | Е | Н | А | Д | А |

 ПИТАННЯ ДЛЯ КРОСВОРДУ

1. Сюїта французького композитора Каміля Сен-Санса «Карнавал»

2. Видатний німецький композитор, автор фортепіанної п'єси «Порив».

3. Видатний угорський композитор, улюбленим жанром якого була рапсодія.

4. Яку назву має 13 ч. сюїти «Карнавал тварин» Каміля Сен-Санса, на музику якої російський хореограф Фомін створив хореографічну мініатюру?

5. Яку назву має пісня, яка виконується під вікнами коханої у супроводі лютні, мандоліни чи гітари?

Вчитель: Отже, твори якого жанру будемо слухати? (В. д.)

Вчитель:Так, це вальс. Хто може нам нагадати, що таке вальс?

Мультимедійна презентація епіграфа.

*(Під час презентації вчитель декламує епіграф)*

«Це було біля моря,

Де мережана піна,

Де зустрінеш лиш зрідка

Заміський екіпаж...

Королева у замку

Грала вальси Шопена,

I, почувши Шопена,

Покохав її паж.»

*Вчитель*:Фридерік Шопен, засновник польської національної класичної школи, є справжньою скарбницею світової культури. Иого творчість - одна з найвизначніших сторінок світової музичної класики. Він поєднав у собі геніального композитора і геніального музиканта-піаніста.

Про сторінки життя и творчості Фридеріка Шопена вам розповість учениця класу.

*(Мультимедійна презентация «Ф.Шопен, життя і творчість»)*

Вчитель:Антон Рубінштейн так писав про музику Шопена: «Трагічне, героїчне, драматичне, задушевне, просте й сердечне, замріяне, блискуче, величне - усі можливі прояви характеру людини втілюються в його творчості.»

Скажіть, будь ласка, діти, чи пам'ятаєте твори Шопена, з якими ми вже знайомилися?

*Вчитель*: Всі ці твори для фортепіано. Як ви вважаєте, чому у своїй творчості композитор звертався саме до фортепіано?

*Вчитель*: Мабуть, тому що саме в цьому інструменті найвиразніше звучали музичні образи, пов'язані з культурою Польщі, саме цей інструмент відповідав творчим поривам Шопена, адже композитора називають «поетом фортепіано».

Вальс Шопена—це сольна фортепіанна п'єса, зміст якої значно глибший, ніж традиційний танцювальний вальс.

Слухання музики.

*Вчитель*:Ніжний, світлий, сповнений суму Вальс №7—один з найпопулярніших вальсів композитора. Його вважають вальсом Марії Водзинської - нареченої Шопена, батьки якої так і не дали згоди на їх шлюб.

Послухайте, будь ласка, цей вальс. Під час слухання зверніть увагу на характер твору.

Слухання Вальсу №7 Ф.Шопена.

*Вчитель*: Які музичні образи ви відчули під час слухання вальсу?

*Вчитель*:На дошці схема-характеристика вальсу. Як ви вважаєте, які слова зайві?

Легкий

Світлий

Чарівний

Героїчний

Веселий

Радісний

Романтичний

Хвилюючий

Бравурний

Мужній

Урочистий

Романтичний

Величний

Загадковий

Пристрасний

Печальний

*Вчитель*:Наступний твір -«Вальс-хвилинка». Він змальовує зовсім інші образи й почуття. Послухайте «Вальс-хвилинку» и продумайте, якими словами можна його охарактеризувати.

Слухання «Вальсу-хвилинки».

*Вчитель*:Характеристика й цього вальсу на дошці. Подумайте, які слова зайві?

Тужливий

Яскравий

Замріяний

Драматичний

Загадковий

Суворий

Схвильований

Радісний

Легкий

Урочистий

Стрімкий

Жвавий

Квітчастий

Яснобарвний

Світлий

*Вчитель*: Чим схожі ці твори? ( В.д.)

Технологія «Мікрофон».

В.д.Обидва твори написав Ф.Шопен, обидва твори вальси, і Вальс №7, і «Вальс-хвилинка» (для фортепіано).

*Вчитель*: Чи почули ви чим відрізняються Вальс №7 та «Вальс-хвилинка»? Які музичні образи змалював Шопен? Оголосіть вашу думку, будь ласка.

(Вальс №7 тужливий, сумний і задумливий, він змальовує образ нездійсненого кохання, образ розлуки, образ мрій, яким було не суджено здійснитись, а «Вальс-хвилинка» стрімкий, радісний, жвавий, сповнений надій і сподівань)

Вокально-хорова робота.

*Вчитель*: Яка найяскравіша риса творчості Ф.Шопена?

*Вчитель*:Так, творчість свою композитор присвятив рідній Польщі. Українські композитори також багато своїх творів присвячують нашій батьківщині Україні. Серед них і вокальні й інструментальні твори, які прямо чи опосередковано є патріотичними. Домашнім завданням вам було пригадати українських композиторів та їх твори присвячені Україні, її історії, козацтву. Назвіть, будь ласка їх.

Технологія «Інформаційна скринька»

(Учні пишуть назви творів та їх авторів на невеличких аркушах паперу й прикріпляють ці листочки на контурі мапи України, що розташована на дошці)

*Вчитель*: Які пісні патріотичного жанру ми вчили у цьому році?

Давайте, діти виконаємо ці пісні. Але спочатку—розспівування .

Розспівування.

*Вчитель*: Пісні яких композиторів про Батьківщину ми вивчили цього року?

*Вчитель*: Так, це пісня Тараса Петриненка «Україна» та пісня І.Шамо

«Як не любити тебе, Україно».

*(Націлити учнів на натхненне з любов'ю виконання пісень.)* Виконання музичних творів. Т. Петриненко «Україна», І.Шамо «Якне любити тебе, Україно»

*Підсумок уроку*.

Під впливом чарівності фортепіанних п'єс Шопена російський композитор Глазунов зробив їх оркестрову обробку, так з'явилась сюїта «Шопеніана». До речі, що таке сюїта?

Отже, музика Шопена продовжила своє життя у творчості іншого композитора.

—Яка тема є головною у творчості Шопена?

—До яких жанрів фортепіанноі музики звертався композитор?

—Зіставте образи, що створив композитор у прослуханих сьогодні вами вальсах?

—Який вальс найбільше сподобався? Чому?

*Оцінювання роботи учнів на уроці.*

*Домашнє завдання*: слухання музики Шопена за власним бажанням.

Вихід учнів із класу під музику вальсу Шопена.

*Урок № 9*

*Тема. Найзагадковіший твір ХХ століття*

*Мета*: ознайомити учнів із творчістю французького композитора М.Равеля, особливостями розвитку музичного образу та звучання симфонічної п’єси «Болеро»; пояснити визначення понять «болеро», «тутті», «імпресіонізм»; закріпити визначення поняття «музичний образ» та узагальнити знання попередніх уроків; формувати вокально-хорові навички й вміння інтерпретувати симфонічні музичні твори; розвивати інтерес до видатних зразків музичної класики; виховувати естетичний смак.

*Музичний матеріал*: М. Равель.

*Наочні посібники*: портрет М. Равеля; Іда Рубінштейн (фото); кросворд; вірш М. Заболоцького «Болеро»; ключові слова до ділової гри «Ланцюжок»; нотна хрестоматія.

*Обладнання*: музичний інструмент; ТЗН; фонохрестоматія.

*Тип уроку*: комбінований.

*Хід уроку*

Учні заходять до класу під звучання симфонічного твору Моріса Равеля «Болеро»

*I. Організаційний момент*

*II. Мотивація навчальної діяльності*

*III. Повідомлення теми і мети уроку*

*(Тему семестру та уроку написано на дошці.)*

Запропонувати учням дати відповідь на запитання: « Що вам відомо про найхарактерніші риси іспанської народної музики?(чіткий ритм, звучання кастаньєт, притупування каблуками, основні музичні інструменти—ударні)

Особливості іспанської музики її чіткість, пристрасть, динамізм завжди привертали увагу багатьох композиторів, вони прагнули відтворити її музичний (танцювальний) образ у власних музичних творах. Німецький композитор Й.С. Бах писав сарабанди, російський М. Глінка склав арагонську хоту. Французький композитор Моріс Равель значну частину своєї творчості присвятив іспанським танцям.

*IV. Актуалізація опорних знань*

На межі XIX-XX століть у Франції виник новий стиль у мистецтві. Спочатку він виник у французькому живопису. Розв’язання кросворду допоможе нам дізнатися назву цього напрямку.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Р |  |  |
|  |  |  |  |  | 6 |  |  |  | А | 11 |  |
|  |  |  |  | 5 | В |  |  |  | П | Л |  |
|  | 2 | 3 |  | Л | А |  |  |  | С | І | 12 |
| 1 | Г | Ш |  | И | Л | 7 |  |  | О | Р | Ш |
| Л | І | О | 4 | С | Ь | П | 8 | 9 | Д | И | У |
| **І** | **М** | **П** | **Р** | **Е** | **С** | **І** | **О** | **Н** | **І** | **З** | **М** |
| С | Н | Е | О | Н |  | С | П | А | Я | М | А |
| Т |  | Н | М | К |  | Н | Е | Т |  |  | Н |
|  |  |  | А | О |  | Я | Р | А |  |  |  |
|  |  |  | Н |  |  |  | А | Л |  |  |  |
|  |  |  | С |  |  |  |  | К |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | А |  |  |  |

1. Угорський композитор, піаніст, диригент. *(Ліст)*
2. Урочиста пісня, символ держави. *(Гімн)*
3. Видатний польський композитор, засновник польської класичної музики. *(Шопен)*
4. Одноголосий вокальний твір з інструментальним супроводом, що виник в Іспанії. *(Романс)*
5. Видатний український композитор, засновник української класичної музики. *(Лисенко)*
6. Парний бальний танець. *(Вальс)*
7. Яку назву має найпоширеніший і найпопулярніший вокальний твір? *(Пісня)*
8. Музично-сценічний жанр, у якому поєднано п’ять видів мистецтв: музичне (вокальне, інструментальне), хореографія, образотворче, драматургія. *(Опера)*
9. Ім’я головної героїні опери Лисенка «Наталка Полтавка». *(Наталка)*
10. Основна відмінна риса хореографічної мініатюри Фоменка на музику Сен-Санса «Помираючий лебідь». *(Ліризм)*
11. Німецький композитор, автор п’єси «Порив». *(Шуман)*

Ключове слово «імпресіонізм».

Імпресіонізм**—**передачараптових короткотривалих вражень митця. Напрям характеризується яскравістю, втіленням скороминущих вражень, одухотворенною пейзажністю, колоритними жанровими зображеннями, музичними портретами.

Найяскравішими представниками музичного імпресіонізму є Клод Дебюссі та Моріс Равель.

Творчість М. Равеля охоплює дві різні історичні й культурні епохи. Яскравими імпресіоністськими мальовничо-віртуозними п’єсами Моріса Равеля є фортепіанні цикли «Слухові ландшафти», «Відображення», фортепіанний твір «Гра води»

Равель писав твори різних жанрів: опери, балети, симфонічні та інструментальні твори, фортепіанну музику, пісні. Значне місце серед них посідав танець. Композитор звертався до різноманітних танцювальних жанрів: менуету, хабанери, вальсу, а пізніше до фокстроту та блюзу. Равель сприйняв впливи різних музичних течій від американського джазу до фольклору Європи та Азії.

«Болеро»—один з найпопулярніших творів Моріса Равеля, він написаний для російської танцівниці Іди Рубінштейн у 1928 році. Болеро—це іспанський народний танець. Його і задумував композитор, як танець. Хореографічна картинка—таким був його первинний задум щодо цього твору, а став найпопулярнішою п’єсою симфонічної музики ХХ століття. У цьому розгорнутому симфонічному творі з незвичайною силою втілена стихія чіткого руху, невпинного наростання, що асоціюється з картинкою невблаганного наближення катастрофи, або з яскравим танцем, а чи з вивільненням величезної енергії й волі, накопичуваної тривалий час, а може з гімном радості й сліпучим сяйвом, поривом великої маси людей, об’єднаних спільними помислами й почуттями, чи з ланцюжковою реакцією вибуху нової зорі, або просто із Створенням Світу. У кожного своє «Болеро», своє сприймання твору, свій образ симфонічного танцю. Але байдужих до цієї музики немає.

Російський поет Микола Заболоцький такими словами передає своє сприймання образу танцю у вірші «Болеро»:

Но жив народ и песнь его жива.

Танцуй, Равель, свой исполинский танец.

Танцуй, Равель, не унывай, испанец!

Вращай, история, литые жернова.

Будь мельничихой в грозный час прибоя!

О, Болеро, священный танец боя!

- Із чого ж складається симфонічний танець «Болеро»? Із серії точних повторів тем і ще дечого. Визначити, що ж це саме, ви мусите самостійно. Слухайте твір дуже уважно і продумайте, які засоби музичної виразності змінюються, а які залишаються незмінними? *(Запитання на дошці)*

- У кожного з вас на парті лежать картки з позначенням елементів музичної мови, що змінюються на протязі твору і ті, що залишаються незмінними. Складіть окремо картки зпозначенням змінних і не змінних елементів.

*(Змінюється динаміка, поступово посилюється звучність твору, тембр—зміна інструментальних звучань. Не змінюються три компоненти—ритм, мелодія й темп.)*

* Мелодія наприкінці твору виконується всім оркестром, це—тутті.

Тутті—виконання музики всім складом оркестру, хору.

Послухайте «Болеро» М. Равеля.

Учні називають елементи музичної мови, що змінюються на протязі твору і ті, що не змінюються.

Висновок робить вчитель.

* Динамічне й темброве насичення—це головний засіб розвитку дії в «Болеро». А три незміні компоненти—ритм, мелодія і темп—вражають своєю одноманітністю.

Що уявляв кожен з вас, слухаючи «Болеро»?

Технологія «Мікрофон»

* Який образ розкриває цей твір?

*(Образ грандіозного масового танцю-ходи)*

Популярність цього твору є безмежною, адже він увійшов до репертуару більшості оркестрів й диригентів світу. Мелодія його стала «шлягером», зазнавши численних обробок у різних стилях.

Проміжне узагальнення знань учнів за темою «Образний зміст музики»

Ділова гра «Ланцюжок».

Учням пропонується повторити основні терміни та поняття, що було засвоєно на попередніх уроках. Ведучий використовує дитячий музичний інструмент. Він називає певне поняття і передає музичний інструмент наступному учасникові, який, у свою чергу, ставить запитання наступному учасникові гри. Для додання допомоги обираємо «рятівників», передаючи їм музичний інструмент зі словом «вибачте».

Ключові поняття:музичний стиль, бароко, класицизм, романтизм, імпресіонізм, Й.С. Бах, В.А. Моцарт, Ф. Шуберт, М. Равель, М. Лисенко, К. Сен-Санс, В. Івасюк, балада, опера Лисенка «Тарас Бульба», сюїта, пісня-балада «Лісовий цар», сюїта «Карнавал тварин», «Лебідь», М. Плисецька, Болеро, симфонічний танець «Болеро», «Балада про мальви», музичний образ.

*V. Підсумок уроку*.

*Домашнє завдання*: знайти інформацію про народні інструменти країн Прибалтики.

Учні виходять із класу під звучання «Болеро» М. Равеля.